

Classe: V

Disciplina: letteratura italiana

La narrativa del realismo al naturalismo e verismo.

■ I movimenti e i generi letterari di fine Ottocento: il Realismo, il Naturalismo francese (quest'ultimo in sintesi).

■ Il romanzo in Italia.

■ Giovanni Verga: vita, opere principali, poetica. Letture antologiche a scelta (Malavoglia, Mastro Don Gesualdo, Rosso Malpelo, La roba, Fantasticherie, ecc.)

Il Decadentismo

■ Le filosofie della crisi e della psicanalisi freudiana.

■ La poesia in Europa e in Italia. Analisi e studio dei principali autori del periodo e loro opere, correlate da letture antologiche.

■ I concetti di esteta, superuomo e inetto, corredati da letture antologiche.

Gli autori principali italiani del Decadentismo.

■ Gabriele D'Annunzio: vita, poetica, opere. Letture antologiche a scelta (Il piacere, La pioggia nel pineto, ecc.)

■ Giovanni Pascoli: vita, poetica, opere. Letture antologiche a scelta.

Il primo Novecento.

■ Il Futurismo e il Crepuscolarismo: le avanguardie storiche. Analisi e studio di alcuni esponenti del periodo e relative opere: Filippo Tommaso Marinetti e *Il Manifesto del Futurismo*. Cenni ai manifesti delle varie avanguardie (Dadaismo, ecc.)

■ Il romanzo in Europa e in Italia (in sintesi).

■ Italo Svevo: vita, poetica, opere. Letture antologiche a scelta (La coscienza di Zeno).

■ Luigi Pirandello: vita, poetica, opere. Letture antologiche a scelta (Il fu Mattia Pascal, ecc.).

La letteratura italiana dalla Prima guerra mondiale al secondo dopoguerra.

■ La poesia italiana tra le due guerre (Ungaretti, Saba, Quasimodo, Montale).

■ Giuseppe Ungaretti: vita, poetica, opere. Letture antologiche a scelta.

■ Eugenio Montale: vita, poetica, opere. Letture antologiche a scelta.

■ Guida al perfezionamento delle strategie di scrittura e alla stesura di testi scritti, rispondenti alle diverse tipologie previste dell'Esame di Stato