

Disegno

- Geometria proiettiva: proiezioni assonometriche, isometrica, monometrica, cavalliera, di composizioni di solidi

Storia dell'arte

IL PRIMO RINASCIMENTO

Il concorso per la Porta nord del battistero di Firenze.

Filippo Brunelleschi: il crocifisso in legno nella chiesa di Santa Maria Novella; la Cappella De Pazzi; la cupola di Santa Maria del Fiore.

Masaccio: La Trinità; il ciclo di affreschi della cappella Brancacci.

Donatello: il Crocifisso in legno della basilica di Santa Croce; Monumento equestre di Gattamelata; Giuditta e Oloferne

Jacopo della Quercia: Monumento funebre di Ilaria del Carretto.

Gentile da Fabriano: Adorazione dei Magi.

Lorenzo Ghiberti: Porta Nord e Porta del Paradiso del battistero di Firenze.

Beato Angelico: gli affreschi del Museo Nazionale di San Marco.

Paolo Uccello: prospettiva e geometria; ; la Battaglia di San Romano.

IL RINASCIMENTO FIAMMINGO

Luce, colore, particolari.

Rogier van der Weyden: Deposizione dalla croce.

Jan van Eyck: Ritratto dei coniugi Arnolfini.

Ritratti all'italiana e ritratti alla fiamminga.

Hieronymus Bosh: Il giardino delle delizie

IL NUOVO LINGUAGGIO NELLE SIGNORIE RINASCIMENTALI

Signorie, mecenati, artisti.

Leon Battista Alberti: il Tempio Malatestiano; chiesa di Santa Maria Novella;

Il palazzo fiorentino: Palazzo Medici-Ricciardi, Palazzo Rucellai.

La città ideale.

Pienza: piazza Pio II

L'evoluzione della villa di campagna, il giardino all'italiana.

Urbino: Palazzo Ducale.

Piero della Francesca: Il Battesimo di Cristo; Dittico dei duchi di Urbino Federico da Montefeltro e Battista Sforza; La Flagellazione di Cristo;

Filippo Lippi: Madonna con il bambino e due angeli.

Sandro Botticelli: La Nascita di Venere; Compianto sul Cristo morto.

Andrea Mantegna: San Sebastiano; La Pala di San Zeno; Cristo morto; La Camera degli sposi.

Giovanni Bellini: Orazione nell'orto.

Antonello da Messina: San Girolamo dello studio; Vergine annunciata; San Sebastiano.

IL RINASCIMENTO MATURO

Donato Bramante: Il tempio di San Pietro in Montorio; il progetto della Basilica di San Pietro.

Leonardo da Vinci: Uomo Vitruviano; Adorazione dei Magi; La Vergine delle rocce; Ultima Cena; La Dama dell'ermellino; La Gioconda; San Giovanni Battista;

Michelangelo: Battaglia dei centauri; Bacco; Pietà; David; Il Tondo Doni; La volta della Cappella Sistina; Il Giudizio Universale; Biblioteca Laurenziana; La sagrestia Nuova e i sarcofagi medicei; la Cupola di San Pietro; Le Pietà dell'ultimo periodo.

Raffaello: Sposalizio della Vergine; Madonna del cardellino; Madonna della seggiola; Ritratto di Agnolo Doni; La stanza della Segnatura in Vaticano

Giorgione: Venere dormiente; La tempesta.

Tiziano: Amor sacro e Amor profano; Venere di Urbino; Ritratto di Paolo III Farnese con nipoti.

Correggio: Assunzione della Vergine.

IL MANIERISMO

I segni della crisi.

Rosso Fiorentino: La Deposizione dalla Croce.

Pontorno: Trasporto di Cristo al Sepolcro.

Bronzino: Ritratto di Eleonora di Toledo con il figlio.

Il palazzo manierista: Galleria degli Uffizi; Palazzo Pitti; Palazzo Te e gli affreschi della Sala dei giganti.

Il giardino manierista.

Andrea Palladio: Teatro Olimpico e Basilica a Vicenza

Paolo Veronese: La Cena in casa Levi.

CINQUECENTO IN EUROPA E L'ARTE TRA RIFORMA E CONTRORIFORMA

Caratteri generali.