

DISEGNO

La prospettiva
Prospettiva centrale
Prospettiva accidentale

STORIA DELL'ARTE

L'ETA' DEL BAROCCO E DEL ROCOCO'

Interesse per la natura e per la classicità
La scuola dei Carracci
Caravaggio
I seguaci di Caravaggio e dei Carracci
Il barocco: teatralità e persuasione
Il barocco romano: Gian Lorenzo Bernini, Francesco Borromini
L'illusionismo prospettico nella decorazione barocca: Andrea Pozzo
L'urbanistica barocca
Il barocco torinese: Guarino Guarini, Filippo Juvarra
Il barocco a Lecce e in Sicilia
La pittura olandese: Jan Vermeer, Rembrandt
La pittura spagnola: Velazquez
Il rococò: un'arte per la corte
Le grandi regge
Il vedutismo e il grand tour: il Canaletto, Bernardo Bellotto, Francesco Guardi

L'ETA' NEOCLASSICA

Riscoperta dell'antico e istanze di rinnovamento
Jacques-Louis David
Antonio Canova
Architettura neoclassica
Tra neoclassicismo e romanticismo
Francisco Goya

L'ETA' ROMANTICA

La diffusione delle teorie estetiche romantiche
L'elogio dell'individualismo e la riscoperta del Medioevo
William Turner
Caspar David Friedrich
Théodore Géricault
Eugène Delacroix
Jean-Auguste-Domenique Ingres
Francesco Hayez
La confraternita preraffaellita

IL REALISMO

Uno sguardo oggettivo su una realtà nuova

Nuove strutture per nuovi edifici

La scuola di Chicago e le origini del grattacielo

La scuola di Barbizon

Gustave Courbet

Jean-François Millet

Honoré Daumier

La nascita della fotografia

I macchiaioli: Silvestro Lega, Telemaco Signorini, Giovanni Fattori

Tra realismo e impressionismo: Edouard Manet

L'IMPRESSIONISMO

La rivoluzione impressionista

Claude Monet

Pierre-Auguste Renoir

Edgar Degas

Berthe Morisot